

Alejandro Martín

Un gesto: una mano a punto de agarrar algo

Hay dos imágenes que son dos sensaciones que me vienen acosando hace mucho tiempo: por un lado está esa biblioteca que he llenado más de la cuenta y amenaza con aplastarme; por otro, una mano con los dedos dirigidos hacia adelante como buscando atrapar algo que está fuera del cuadro. Pero en ambos casos se trata de escenas que no se concluyen, se trata más bien de momentos, de gestos, de instantes, de conatos. Está la biblioteca viniéndose encima y yo no sé si sostener aquí o allí: es la pesadilla del romántico que quiere abarcar todo pero todo el tiempo sospecha estar al borde del abismo. De ese gesto no me ocuparé esta vez. En este caso, teniendo en mente el ejercicio de pensar ese impulso que comparten arte y matemáticas, esa cuestión filosófica que me atraviesa desde pequeño, me ocuparé de esa mano, de ese puro gesto de buscar, de estirar los dedos, de lanzar la mano hacia algo concreto que no se sabe bien qué es.

A gesture: a hand on the verge of grasping something

There are two images that in reality are two sensations that have been harrowing me since a long time: on one side, there is that bookshelf falling on top of me, and I don't know what to do, which place to hold: is the nightmare of the romantic one that wants to embrace everything but never gets ride of the suspicion that he is on the border of the abyss. But I will not speak of that sensation this time. For the reunion we have been invited by our friends, in order to think about that impulse that art and mathematics share, that philosophical question that has been inside of me since I was very young, I will take care of that hand, of that pure gesture of looking for, I will look closely at those fingers, at the tension they show in the moment they are directed towards something concrete we really don't know.