

Visita Clásicos, experimentales y radicales: Itinerarios del Arte en Colombia 1950 – 1980

¿Cómo abrir a la interpretación una colección que se ha conformado paulatinamente, sin obedecer a un relato concreto que la estructure? ¿Cómo se vinculan sus obras entre sí, y con el contexto en que fueron realizadas? Identidad, territorio, sexualidad, ironía, activismo, historia, arte, conocimiento, macro y micro-política, son algunos de los asuntos que congregan las obras de la colección de arte del Banco de la República en la exposición **Clásicos, experimentales y radicales: Itinerarios del Arte en Colombia 1950 – 1980**. Sus autores fueron testigos y protagonistas de transformaciones fundamentales en términos políticos, sociales y culturales. Los aportes que hicieron fueron la simiente de grandes cambios en la plástica y las preocupaciones que plantearon continúan vigentes en la producción de las nuevas generaciones: ellos abrieron el campo para las prácticas del arte contemporáneo en Colombia.

How to interpret a collection which has been formed regardless from a structuring story? How do these *ouevres* link together? In which ways? How to read their context of production by displaying them in an exhibition?

Identity, territory, sexuality, irony, activism, history, art, knowledge, macro and micro politics, are some of the issues bonding the artworks from the Colombian and Latin American Art Collection of the Banco de la República in the exhibition *Classics, experimentals and radicals: Itineraries of the Art in Colombia from 1950 to 1980*.

The authors joined in this exhibition were witnesses and protagonists of the political, social and cultural changes of their time. The contributions they made became roots of significant transformations in the art and their concerns remain alive in the new generations's production: they seeded the field for the contemporary art practices in Colombia.