

Ana María Franco, PhD

[anfranco@uniandes.edu.co](mailto:anfranco@uniandes.edu.co)

<http://arte.uniandes.edu.co/teacher/ana-maria-franco/>

## **The “New Classicism” of the 1960s: Geometric Abstraction in New York and Bogotá**

During the late 1950s and early 1960s, New York’s art world underwent a major transformation that took it from Abstract Expressionism to Minimalism. This transformation was spear-headed by a new generation of artists known at the time as the New Classicists. Among the most visible figures of the New Classicists were Colombian artists Edgar Negret and Eduardo Ramírez-Villamizar who between 1960 and 1964 participated in a series of exhibitions in New York and Bogotá centered around the concept of a “new classicism.” This paper studies the migration of this concept from New York to Bogotá, examining how it developed in both art centers and how was adopted, transformed and translated to accommodate different contexts. More specifically, this talk examines Negret’s *Magic Machines* and Ramírez-Villamizar’s *White Reliefs*, and the way these works were interpreted as part of the New Classicism both in New York and Bogotá.

## **El “Nuevo clasicismo” de los años sesenta: Abstracción geométrica en Nueva York y Bogotá**

El mundo artístico neoyorquino sufrió una gran transformación hacia el final de la década del cincuenta y comienzos del sesenta que lo llevó desde el Expresionismo abstracto hasta el Minimalismo. Esta transformación fue liderada por una nueva generación de artistas conocida en su momento como los Nuevos clasicistas. Entre las figuras más importantes de esta generación se encontraban los artistas colombianos Edgar Negret y Eduardo Ramírez-Villamizar, quienes entre 1960 y 1964 participaron en una serie de exposiciones en Nueva York y Bogotá que se centraron en el concepto del “nuevo clasicismo”. Esta charla estudia la migración de este concepto desde Nueva York hasta Bogotá, examinando cómo se desarrolló en ambos centros artísticos y cómo fue adoptado, transformado y traducido para acomodar diferentes contextos. Más específicamente, esta charla examina la serie de *Aparatos mágicos* de Negret y la serie de *Relieves blancos* de Ramírez-Villamizar, y la manera como estos trabajos fueron interpretados como parte del Nuevo clasicismo tanto en Bogotá como en Nueva York.